

MANUEL DES  
ILLUSTRATIONS  
BERCEUSES  
ET COMPTINES  
D'AFRIQUE  
TOME II



**VIJANA**

Créateur de supports ludiques et éducatifs

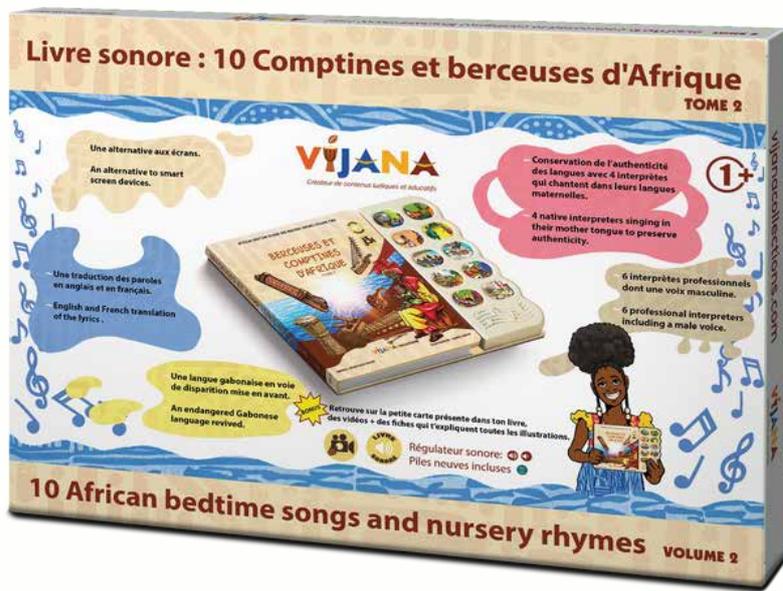
“

Ce guide est conçu pour vous, chers parents, pour vous aider à plonger dans les univers culturels fascinants que votre enfant découvre à travers ces comptines et berceuses ( **TOME 2** ). Ce sont des petits détails afin de compléter les vidéos explicatives mises à disposition. En espérant que ça vous aide à mieux comprendre et éventuellement pousser vos recherches. Chaque page est une fenêtre ouverte sur un patrimoine riche et vibrant.

”

*Astou Diop*





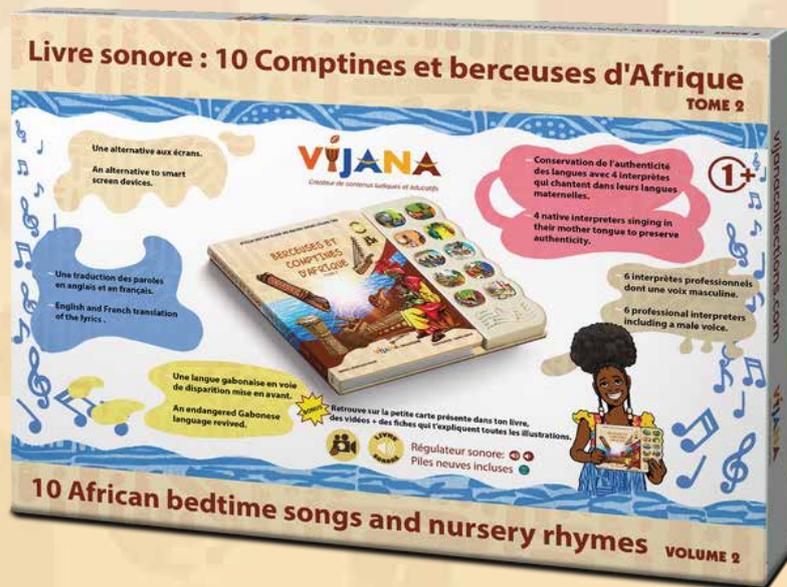
Les notes culturelles démarrent dès le packaging. Ici vous pouvez apprécier les étoffes peintes et tissées du Congo et du Cameroun.

## LE NDOP DU CAMEROUN

Les tissus NDOP sont de la région de l'Ouest camerounais. L'étoffe sert aussi à fabriquer les costumes de roi, notables. Etapes principales :

- Le filage et le tissage du coton
- La réalisation des figures symboliques sur le coton avec du fil en raphia
- La teinture à l'indigo pour obtenir la couleur de fond bleue
- Une teinture complémentaire à l'indigo pour les motifs bleus, réalisée au nord du Cameroun,
- Les bordures et découpes





Les notes culturelles démarrent dès le packaging. Ici vous pouvez apprécier les étoffes peintes et tissées du Congo et du Cameroun.

## LE KUBA DU CONGO

Les tissus Kuba sont des chefs-d'œuvre de l'artisanat textile africain, reconnus mondialement pour leur complexité et leur beauté artistique.

Caractéristiques principales :

- Matière première : Fibres de raphia
- Technique de fabrication : Tissage complexe et minutieux
- Processus de création :
  - Les hommes récoltent et préparent les fibres de raphia
  - Les femmes tissent et décorent les tissus

# LE KUBA DU CONGO

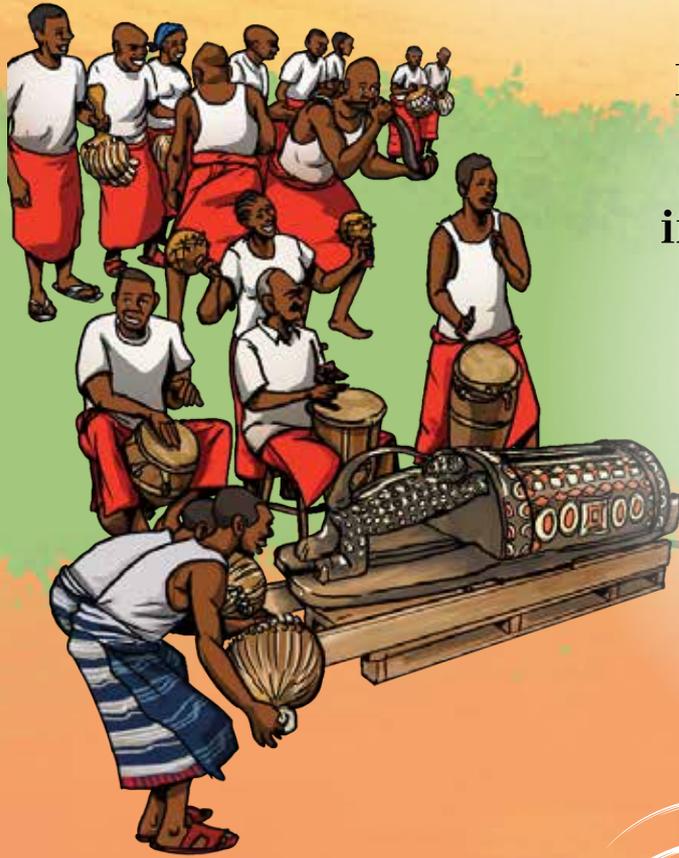
Sur la page de la comptine du Congo vous retrouvez aussi le  
KUBA



- Styles de décoration :
  - Motifs géométriques élaborés
  - Compositions symétriques
  - Utilisation de techniques de broderie et d'appliqué
- Signification culturelle :
  - Les tissus représentent un marqueur social important
  - Chaque motif a une signification symbolique
  - Utilisés lors de cérémonies royales et traditionnelles



# CÔTE D'IVOIRE : MOSAÏQUE DE TRADITIONS



La scène générale représente la FETE DE GENERATION. Elle est très importante dans la société Atchan, car elle symbolise le passage d'une génération de l'adolescence à l'âge adulte. C'est après cette fête qu'on atteste qu'une personne est mature

LE ZAOULI associe la sculpture, le tissage, la musique et la danse. Le zaouli est porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, et encourage la cohésion sociale et la préservation de l'environnement.



# CÔTE D'IVOIRE : MOSAÏQUE DE TRADITIONS

## LE DJIDJI AYOKWE

Long de 3.50 mètres et pesant 430 kilogrammes, le tambour était capable d'émettre des sons qui pouvaient être entendus sur plus de 20 kilomètres . Autour de ce tambour, il y avait tout un culte qui faisait l'unité du peuple Atchan. Vivement qu'il soit de retour CHEZ LUI !

## CAFE ET CACAO

Ces cultures ne sont pas seulement économiques, elles sont un héritage, un mode de vie pour des millions de familles.



# MALI : TERRES DE SAVOIRS ET DE ROYAUMES

## TOMBOUCTOU

Tombouctou n'était pas seulement une ville, mais un centre mondial de savoir au 15ème et 16ème siècle. Imaginez :

- Plus de 700 000 manuscrits anciens
- Des bibliothèques qui attiraient des savants du monde entier
- Un centre d'enseignement du droit, de la littérature, des mathématiques



## LA CALEBASSE

Elle passe par 3 générations pour montrer la transmission et l'évolution.

Laalebasse malienne n'est pas un simple récipient. C'est un objet multifonction, un art de vivre :

- Utilisée pour puiser l'eau
- Servant de plat lors des repas communautaires
- Instrument de musique
- Support de décoration et d'art

Chaquealebasse raconte l'histoire d'une famille, d'un village.



# NIGERIA : MOSAÏQUE DE DIVERSITÉS

## L' ALBINISME

Leçon de différence et d'inclusion

L'illustration du Nigeria nous offre une occasion unique de parler de la différence :

Comprendre qu'être différent n'est pas un handicap

Célébrer chaque forme d'humanité

Apprendre la tolérance et le respect



## REINE MOREMI :

Héroïne nationale

Moremi Ajasoro est plus qu'une reine, c'est un symbole de courage :

- Une femme qui a sauvé son peuple Yoruba
- Une stratège qui a utilisé la diplomatie et le courage
- Un modèle de résilience et d'intelligence



# ÎLE MAURICE : UN MONDE D'HARMONIE

## LE RAVANNE

est un tambour circulaire profondément ancré dans la culture créole mauricienne. Les populations développèrent des instruments de musique comme moyen d'expression culturelle et de préservation de leur identité.

### Importance culturelle :

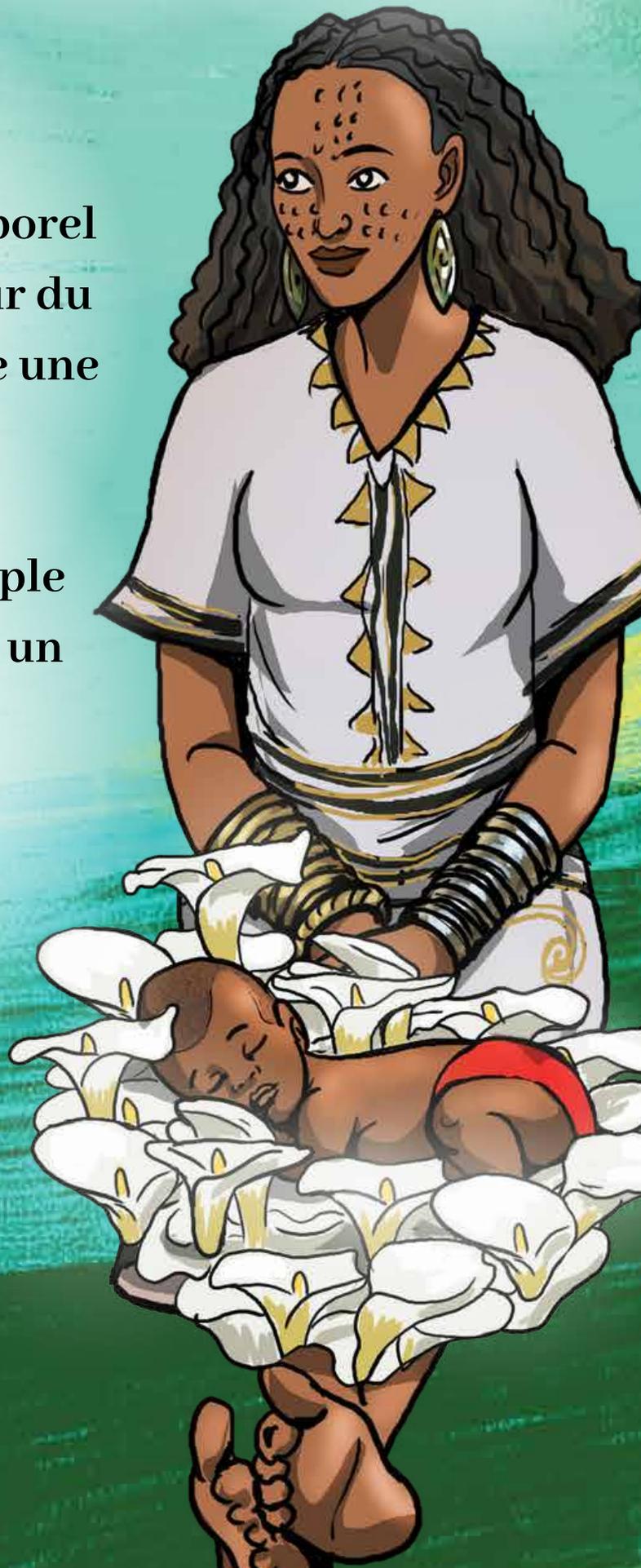
- Instrument central du séga, genre musical mauricien
- Utilisé lors de festivités, cérémonies traditionnelles
- Symbole de l'héritage culturel créole
- Transmission intergénérationnelle des techniques de jeu



# ÉTHIOPIE : BERCEAU DE L'HUMANITÉ

**Maquillage culturel : Art corporel**  
Chaque motif, chaque couleur du maquillage éthiopien raconte une histoire personnelle.

Chez les tribus Mursi, le maquillage n'est pas un simple ornement, mais un langage, un marqueur d'identité et d'appartenance.



# CAMEROUN : UN KALÉIDOSCOPE CULTUREL

## Le Monument de la Réunification à Yaoundé : Un Symbole Historique et Architectural

- Hauteur approximative : 30-40 mètres

### Symbolisme profond :

- Représentation de la fusion pacifique des deux territoires
- Symbolique de l'unité nationale
- Projection vers un avenir commun et unifié

### Importance culturelle :

- Site de commémoration nationale
- Lieu de rassemblement symbolique
- Patrimoine architectural significatif
- Représentation visuelle de l'identité nationale camerounaise

### Environnement :

- Situé dans un espace panoramique de Yaoundé
- Entouré d'espaces verts
- Vue dégagée sur la capitale



# GABON : FORÊTS ET MYTHES

## MVET ET NGOMBI : MUSIQUE SACRÉE

Ces instruments ne sont pas de simples objets. Le Mvet, par exemple, est associé à des récits épiques chez les Fangs, racontant l'histoire des royaumes, des migrations, des héros.



## LE KANGOUDJA TEKE

Parures de tête coiffe de plumes

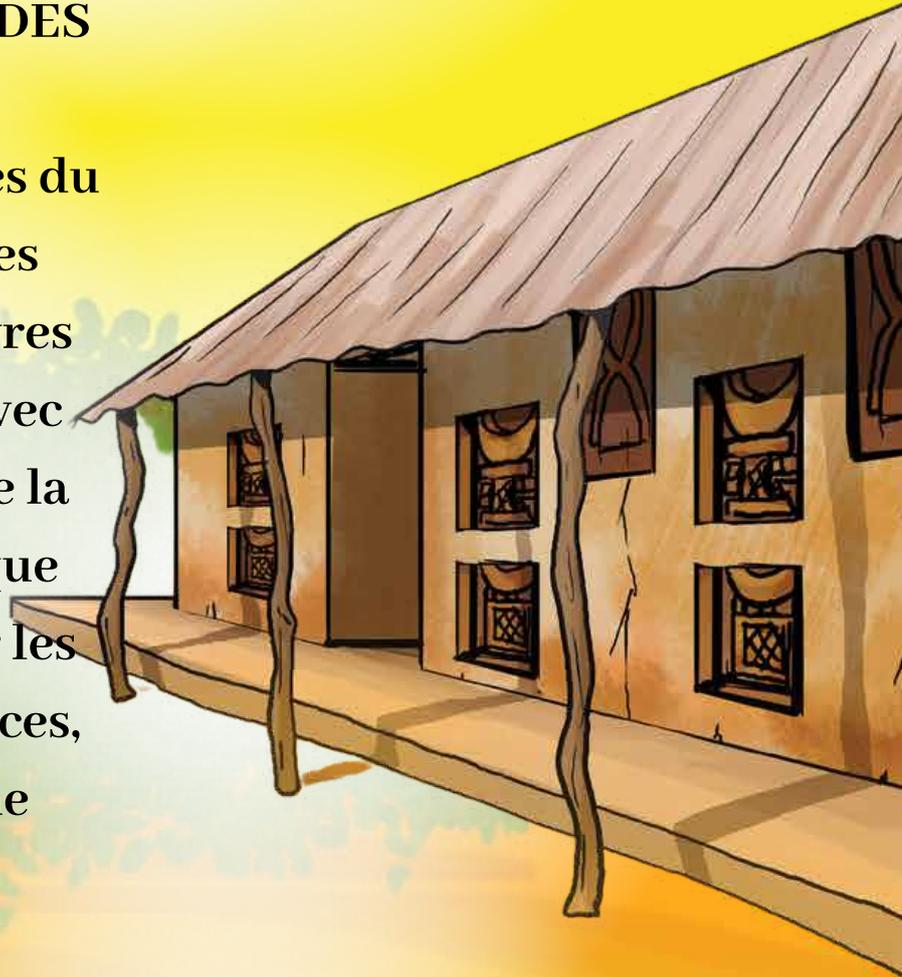
C'est un hommage aux femmes Tékés qui ornent leurs têtes du majestueux Kangoudja lors des cérémonies et grandes occasions.



# BÉNIN : UNE TERRE DE COURAGE ET DE TRADITIONS

## ARCHITECTURE : MÉMOIRE DES PIERRES

Les habitations traditionnelles du Bénin ne sont pas de simples habitations. Ce sont des œuvres d'art vivantes, construites avec des matériaux locaux comme la terre, le banco, le bois. Chaque détail compte : les motifs sur les murs, la disposition des espaces, tout raconte l'histoire d'une communauté.



## LES AGONDJIE : GUERRIERES LÉGENDAIRES

Imaginez une statue qui raconte l'histoire d'un peuple. Les Agondjie étaient les soldats d'élite du royaume du Dahomey (actuel Bénin), connues pour leur bravoure extraordinaire. Ces femmes guerrières, défendaient le royaume avec une détermination qui a marqué l'histoire.



# SÉNÉGAL : RACINES ET HORIZONS

## BAOBAB : L'ARBRE DE VIE

Le baobab sénégalais est plus qu'un arbre :

- Symbole de sagesse
- Lieu de réunion communautaire
- Ressource vitale (fruits, feuilles, écorce utilisés)
- Métaphore de la résilience africaine



## TENUE TRADITIONNELLE DIOLA : TISSUS DE MÉMOIRES ET PERLES

Les Diolas, peuple de Casamance, excellent dans l'art textile :

- Techniques ancestrales de tissage
- Significations symboliques des motifs
- Représentation de l'identité communautaire

# QUELQUES IDEES D'EXPLOITATION DU LIVRE EN FAMILLE

## NAISSANCE À 3 ANS



### Boîte à trésors sensoriels

Créez une "boîte à trésors" avec des échantillons de tissus des pays découverts :

- Un morceau de pagne ivoirien aux textures douces
- Un fragment de sari mauricien aux couleurs chatoyantes
- Un bout de boubou sénégalais aux motifs complexes

Objectif : Stimuler le développement tactile de bébé tout en lui racontant l'histoire de chaque tissu.

### Techniques de narration pour bébés

- Racontez les histoires avec des intonations douces
- Montrez les illustrations
- Laissez bébé "dialoguer" par ses gazouillements
- Répétez les sons, les mots

# QUELQUES IDEES D'EXPLOITATION DU LIVRE EN FAMILLE

## NAISSANCE À 3 ANS



### Mini-défi musical

- Utilisez des instruments à grelots
- Chantez des comptines douces
- Bougez en suivant un rythme léger
- Variez les intensités sonores

Chaque son, chaque mouvement, chaque caresse est une leçon.  
Votre bébé apprend le monde à travers vous.



# QUELQUES IDEES D'EXPLOITATION DU LIVRE EN FAMILLE

## TROIS ANS ET PLUS

### Artisanat et Savoir-Faire Traditionnel

Plusieurs pays sont mis en valeur pour leur artisanat remarquable.  
Vous pouvez vous baser sur ces éléments pour :

- Organiser des ateliers de découverte artisanale
- Apprendre ensemble des techniques de tissage ou de décoration
- Discuter de la valeur du travail manuel et de la créativité



# QUELQUES IDEES D'EXPLOITATION DU LIVRE EN FAMILLE

## TROIS ANS ET PLUS

### Symbolisme et Patrimoine Culturel

Chaque mention dans le document révèle une richesse symbolique profonde vous pouvez :

- Rechercher ensemble le sens des symboles
- Créer un livre ou un tableau sur les cultures découvertes
- Dessiner certains symboles
- Les imprimer et les colorier

# QUELQUES IDEES D'EXPLOITATION DU LIVRE EN FAMILLE

## TROIS ANS ET PLUS

### Défi Créatif : La Calebasse Musicale

- Matériel : Une petite calebasse, des graines sèches
- Activité : Créer un hochet sonore bébé

### Défi Créatif : Bracelet de Ronier

- Papier coloré tressé
- Faire un bracelet ensemble

### Réaliser des quizz

Retrouver la comptine avec le son ...

Retrouver l'illustration où il y a cette image ...





*Créateur de supports ludiques et éducatifs*

**Des remarques? des enrichissements ?  
n'hésitez pas a nous écrire à :  
[contact@vianacollections.com](mailto:contact@vianacollections.com)**

[www.vianacollections.com](http://www.vianacollections.com)